

# WINTERREISE.

Wilhelm Müller.

## 1.

### Gute Nacht.

Op. 89.

*Mäßig.*

21.

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *w* (ritardando).

Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der aus. Der  
Ich kann zu mel-ner Rei - sen nicht wä - len mit der Zeit, muß

The vocal line begins with a treble clef staff. The piano accompaniment is in a grand staff, starting with a piano (*pp*) dynamic marking.

Mal war mir ge - wo - gen mit manchem Blu - men - strauß. Das Mädchen sprach von  
selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den -

The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment continues in the grand staff, with a *legato* marking in the right hand.

Lie - be, die Mut - ter gar von Eh, das Mädchen sprach von Lie - be, die  
schat - ten als mein Ge - fähr - te mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als

The vocal line concludes in the treble clef. The piano accompaniment continues in the grand staff.