

SOMMAIRE

1^{re} PARTIE : TRANSCRIPTIONS DE SES SOLOS

■ A) Sur ses compositions

- Looking Up (Music) 8
- Looking Up (Dreyfus Night)12
- Rachid (Conférence de presse)17
- Home (Trio In Tokyo)20
- Little Peace In C For U (Piano Solo :
The Complete Concert In Germany)23
- Little Peace In C For U :
thème, accompagnement, solo (Flamingo) ..25
- Little Peace In C For U (Trio In Tokyo)30
- Brazilian Like (Both Worlds)36
- Brazilian Like (Piano Solo :
The Complete Concert In Germany)38
- Training (Both Worlds)40
- On Top Of The Roof (Both Worlds)41
- Guadeloupe (Both Worlds)42
- Happy Birthday Mr K. (Music)44
- Simply Bop (Conférence de presse)48

■ B) Sur des standards

- Beautiful Love (Power Of Three)52
- I Got Rhythm (Flamingo)55
- All The Things You Are (Conversation)58
- Autumn Leaves (Conférence de presse)62
- Satin Doll (Conversation)68
- These Foolish Things (Conférence de presse) ..70
- Billie's Bounce (Concerts inédits)76
- Summertime (Conversation)80
- She Did It Again / Take The A Train
(Piano Solo : The Complete Concert In Germany) .86

2^e PARTIE : ANALYSES

■ A) Caractéristiques de son langage

1) Mélodie

- Appoggiatures96
- Doubles notes97
- Motifs répétés98
- Notes répétées 102

- Mélodies types 103
- Arpèges et gammes 105
- 15 Patterns bop et leurs utilisations 106
- Phrases et patterns 107
- Phrases transposées 112

2) Rythme

- Formules rythmiques types 115
- Placement main gauche 116

■ B) Analyse de deux solos

- Brazilian Like 118
- Simply Bop 120

■ C) Caractéristiques de ses compositions

- 1) Accords de même nature enchaînés
par tons ou demi-tons 123
- 2) Répétition de deux accords 124
- 3) Utilisation d'une grille plus simple que celle
du thème pour l'improvisation. 124
- 4) Utilisations des II V I (et substituts) 125
- 5) Pédales ou Turns en fin de grille 125
- 6) Structures 126

■ D) Analyse de deux compositions

- Brazilian Suite 128
- Another Romantique One 129

ANNEXE : presque tout sur Michel Petrucciani

- Biographie 130
- Discographie 132
- Liste de ses compositions et références
discographiques correspondantes 135
- Liste des standards et références
discographiques correspondantes 136
- Filmographie, transcriptions, recueils,
bibliographie 137

BONUS 138