

# Présentation De La Tablature De Guitare

Il existe trois façons différentes de noter la musique pour guitare : à l'aide d'une portée musicale, de tablatures ou de barres rythmiques.

Les **BARRES RYTHMIQUES** sont indiquées au-dessus de la portée. Jouez les accords dans le rythme indiqué. Les notes rondes indiquent des notes réciles.

La **PORTÉE MUSICALE** indique les notes et rythmes et est divisée en mesures. Cette division est représentée par des lignes. Les notes sont : do, ré, mi, fa, sol, la, si.

La **PORTÉE EN TABLATURE** est une représentation graphique des touches de guitare. Chaque ligne horizontale correspond à une corde et chaque chiffre correspond à une case.

Notes: D A D E G (circled) (circled) open 3fr

Cordes: MI SI SOL RÉ LA MI

4ème corde, 2ème case      1ère et 2ème cordes à vide, jouées simultanément      accord de ré ouvert

## Notation Spéciale De Guitare : Définitions

**TIRÉ DEMI-TON :** Jouez la note et tirez la corde afin d'élever la note d'un demi-ton (étape à moitié).

**TIRÉ PLEIN :** Jouez la note et tirez la corde afin d'élever la note d'un ton entier (étape entière).

**TIRÉ D'AGRÈMENT :** Jouez la note et tirez la corde comme indiqué. Jouez la première note aussi vite que possible.

**TIRÉ QUART DE TON :** Jouez la note et tirez la corde afin d'élever la note d'un quart de ton.

**TIRÉ ET LÂCHÉ :** Jouez la note et tirez la corde comme indiqué, puis relâchez, afin d'obtenir de nouveau la note de départ.

**TIRÉ ET REJOUÉ :** Jouez la note et tirez la corde comme indiqué puis rejouez la corde où le symbole apparaît.

**PRÉ-TIRÉ :** Tirez la corde comme indiqué puis jouez cette note.

**PRÉ-TIRÉ ET LÂCHÉ :** Tirez la corde comme indiqué. Jouez la note puis relâchez la corde afin d'obtenir le ton de départ.

**HAMMER-ON :** Jouez la première note (plus basse) avec un doigt puis jouez la note plus haute sur la même corde avec un autre doigt, sur le manche mais sans vous servir du médiator.

**PULL-OFF :** Positionnez deux doigts sur les notes à jouer. Jouez la première note et sans vous servir du médiator, dégagez un doigt pour obtenir la deuxième note, plus basse.

**GLISSANDO :** Jouez la première note puis faites glisser le doigt le long du manche pour obtenir la seconde note qui, elle, n'est pas jouée.

**GLISSANDO ET REJOUÉ :** Identique au glissando à ceci près que la seconde note est jouée.

**HARMONIQUES NATURELLES :** Jouez la note tandis qu'un doigt effleure la corde sur le manche correspondant à la case indiquée.

**PICK SCRAPE (SCRATCH) :** On fait glisser le médiator le long de la corde, ce qui produit un son éraillé.

**ÉTOUFFÉ DE LA PAUME :** La note est partiellement étouffée par la main (celle qui se sert du médiator). Elle effleure la (les) corde(s) juste au-dessus du chevalet.

**CORDES ÉTOUFFÉES :** Un effet de percussion produit en posant à plat la main sur le manche sans relâcher, puis en jouant les cordes avec le médiator.

**NOTE :** La vitesse des tirés est indiquée par la notation musicale et le tempo.