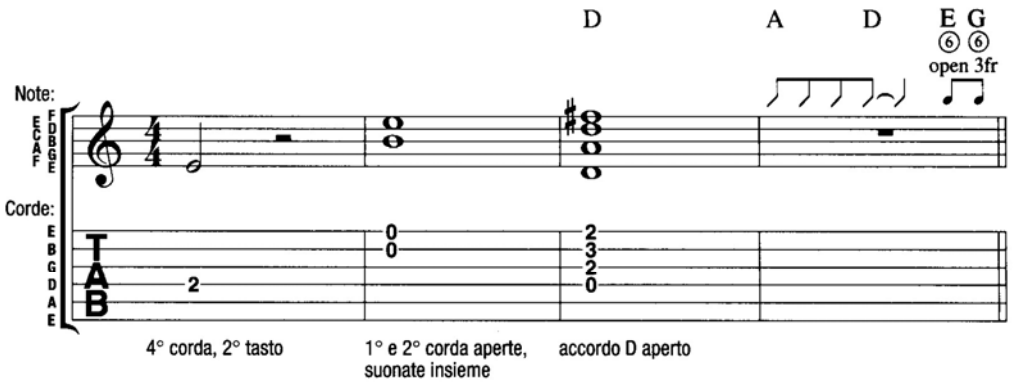
Spiegazioni Di Tablatura Per Chitarra

La musica per chitarra può essere annotata in tre diversi modi: sul pentagramma, in tablatura e in taglio ritmico

IL TAGLIO RITMICO è scritto sopra il pentagramma. Percuotere le corde al ritmo indicato Le teste arrotondate delle note indicano note singole.

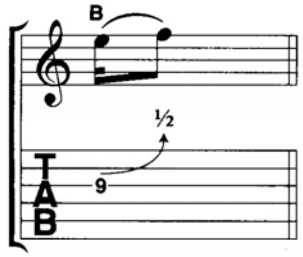
IL PENTAGRAMMA MUSICALE mostra toni e ritmo ed è divisa da linee in settori. I toni sono indicati con le prime sette lettere dell'alfabeto.

LA TABLATURA rappresenta graficamente la tastiera della chitarra. Ogni linea orizzontale rappresenta una corda, ed ogni corda rappresenta un tasto.

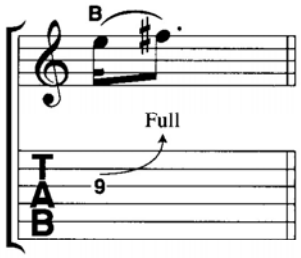


Definizioni Per Annotazioni Speciali Per Chitarra

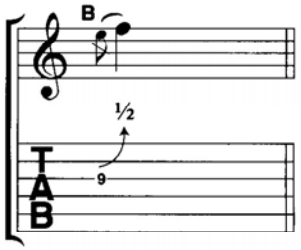
SEMI-TONO CURVATO: percuotere la nota e curvare di un semitono (1/2 passo).



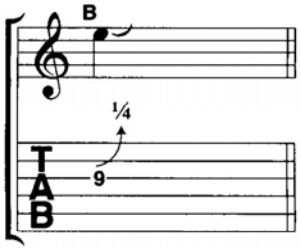
TONO CURVATO: Percuotere la nota e curvare di un tono (passo intero).



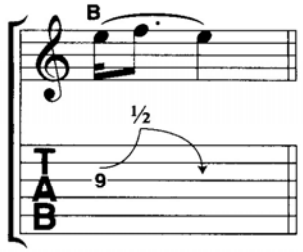
NOTA BREVE, CURVATA: percuotere la nota e curvare come indicato. Suonare la prima nota il più velocemente possibile.



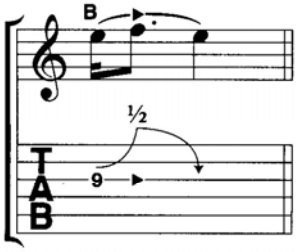
QUARTO DI TONO, CURVATO: Percuotere la nota e curvare di un quarto di passo.



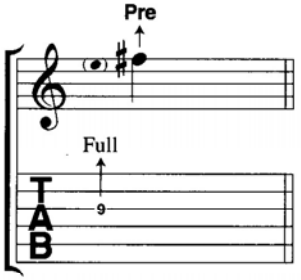
CURVA E LASCIA: Percuotere la nota e curvare come indicato, quindi rilasciare indietro alla nota originale.



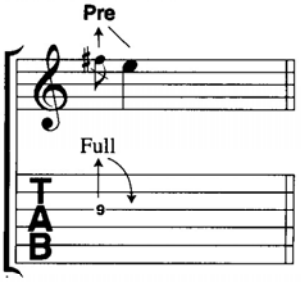
CURVA E RIPERCUOTI: Percuotere la nota e curvare come indicato poi ripercuotere la corda nel punto del simbolo.



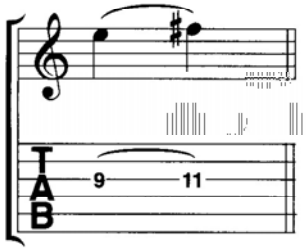
PRE-CURVA: Curvare la nota come indicato e quindi percuoterla.



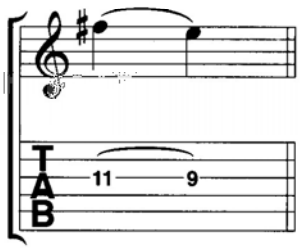
PRE-CURVA E RILASCIO: Curvare la nota come indicato. Colpire e rilasciare la nota indietro alla tonalità indicata.



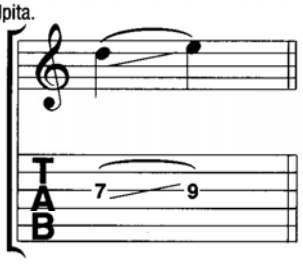
MARTELLO-COLPISCI: Colpire la prima nota (in basso) con un dito; quindi suona la nota più alta (sulla stessa corda) con un altro dito, toccandola senza pizzicare.



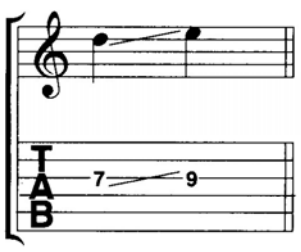
TOGLIERE: Posizionare entrambe le dita sulla nota da suonare. Colpire la prima nota e, senza pizzicare, togliere le dita per suonare la seconda nota (più in basso).



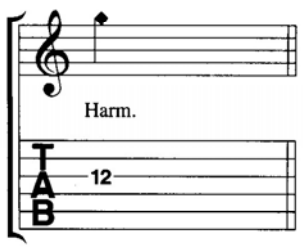
LEGATO SCIVOLATO (GLISSATO): Colpire la prima nota e quindi far scivolare lo stesso dito della mano della tastiera su o giù alla seconda nota. La seconda nota non viene colpita.



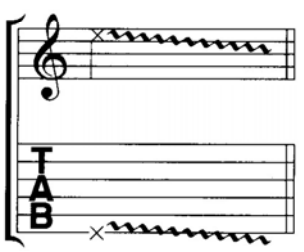
CAMBIO SCIVOLATO (GLISSARE E RICOLPIRE): Uguale al legato - scivolato eccetto che viene colpita la seconda nota.



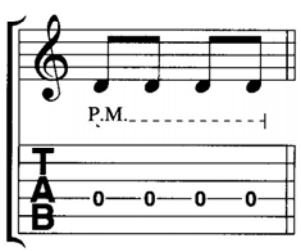
ARMONICA NATURALE: Colpire la nota mentre la mano della tastiera tocca leggermente la corda direttamente sopra il tasto indicato.



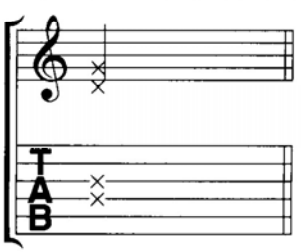
PIZZICA E GRAFFIA: Il limite del pizzicato è tirato su (o giù) lungo la corda, producendo un suono graffiante.



SORDINA CON IL PALMO: La nota è parzialmente attenuato dalla mano del pizzicato toccando la corda (le corde) appena prima del ponte.



CORDE SMORZATE: Un suono di percussione viene prodotto appoggiando la mano della tastiera attraverso la corda (le corde) senza premere, e colpendole con la mano del pizzicato.



NOTA: La velocità di ogni curvatura è indicata dalle annotazioni musicali e dal tempo.