

CD

- ◆ SPLIT TRACK/MELODY
- ◆ FULL STEREO TRACK

# BIM BOM

WORDS AND MUSIC BY  
JOAO GILBERTO

5b VERSION

MED. BOSSA

Chords: E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

Chords: D<sup>6</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup>

Chords: C#<sup>mi</sup>? F#7(b9) B<sup>mi</sup>? C#<sup>mi</sup>? F#7(b9) B<sup>mi</sup>? 3

Chords: C#<sup>mi</sup>? F#7(b9) B<sup>mi</sup>? B<sup>7</sup> TO CODA E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup>

SOLOS

Chords: E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>6</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup>

Chords: E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> C#<sup>mi</sup>? F#7(b9) B<sup>mi</sup>? C#<sup>mi</sup>? F#7(b9)

Chords: B<sup>mi</sup>? C#<sup>mi</sup>? F#7(b9) B<sup>mi</sup>? B<sup>7</sup> E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> D.C. AL CODA NO REPEAT

Chords: CODA E<sup>mi</sup>? A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b9) E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> D<sup>ma</sup>7

③ : SPLIT TRACK/MELODY

④ : FULL STEREO TRACK

# BOSSA ANTIGUA

BY PAUL DESMOND

B $\flat$  VERSION

MED. BOSSA

C $\text{mi}^7$  F $^7$  C $\text{mi}^7$  F $^7$  D $\text{mi}^7$  G $^+7$  D $\text{mi}^7$  G $^+7$

RHYTHM

C $\text{mi}^7$  F $^7$  C $\text{mi}^7$  F $^7$  B $\flat\text{MA}^7$  B $\flat\text{MA}^7$  G $^+7$

S $\text{x}$  C $\text{mi}^7$  F $^7$  D $\text{mi}^7$  G $\text{mi}^7$  *mf*

C $\text{mi}^7$  F $^7$  D $\text{mi}^7$  G $^7$

C $\text{mi}^7$  F $^7$  D $\text{mi}^7$  G $\text{mi}^7$

C $\text{mi}^7$  E $\text{mi}^7$  A $^7$  D $\text{MA}^7$  B $\text{mi}^7$

E $\text{mi}^7$  A $^7$  F $\sharp\text{mi}^7$  B $\text{mi}^7$

E $\text{mi}^7$  A $^7$  D $\text{mi}^7$  G $^7$