

## PREFACIO

El presente manual contiene una serie de ejercicios desarrollados en el estilo Hanon (movimiento diatónico ascendente y descendente en do mayor) basados en la rítmica cubana del guajeo y tumbao.

En la música Afroantillana el guajeo lo ejecuta el piano o tres y el tumbao el bajo, es una figura rítmica o patrón que se repite constantemente, preferentemente en el montuno o mambo de cada tema, generalmente están compuestos de dos y cuatro compases; su estructura sincopada y rítmica es muy atractiva y pueden por sí solos generar un tema o impulsar rítmicamente cualquier melodía.

Los primeros veintiocho ejercicios son una preparación e introducción a la sincopa, se deben estudiar rigurosamente con metrónomo. La segunda parte de este manual está compuesta de transcripciones de los estilos de algunos pianistas cubanos: Lino Frías, Rubén González o estilos por regiones, merengue de Santo Domingo, Puerto Rico, así como tumbaos y guajeos standard.

Recomiendo memorice los patrones y los toque en otras tonalidades; de los solos, selección lo que más le guste. En los ejercicios, el bajo puede tocar las notas más graves de la clave de fa.

Por último, quiero agradecer a Luis Angel Silva ("Melón"), Luisito Martínez y don Julio del Razo, por el curso impartido de Son Cubano, patrocinado por el Centro Nacional de las Artes, en el cual conocimos y disfrutamos la música cubana.

El Hanon Latino tiene como objetivo: conocer, estudiar y difundir todos los ritmos latinoamericanos, desde el son cubano hasta el bossa nova; el presente volumen y un futuro volumen II están dedicados principalmente a la región caribeña, en el área de piano y bajo.

Atte  
El Autor  
Abril de 1999

© Manuel Licea Jiménez  
Iztacalco. México, D.F.  
Diseño: Verónica Licea  
Todos los derechos reservados.  
Prohibida su reproducción parcial o total.  
HECHO EN MÉXICO