

UNHOLY

アンホーリー

Words & Music by GENE SIMMONS and VINNIE VINCENT

アルバムのトップを飾るナンバー。オープニングのS.E.的部分は都合上、省略してある。ギターだが、Introの4小節目は、この曲の基本となるリフ。1、2小節目では、半音下からの軽いスライドで飾りをつけ、4拍目の休符は、しっかりと音を消す。3、4小節目は単音によるモノだが、ピッキング・ハーモニクスとハンマリング・オンは確実にこなうように。[A]の1小節目だが、2コーラス目だけ4拍目に音が入るので注意しよう。続く6、7小節目では、通常のパワー・コードの展開形で、ルートをおクター上上の音にした4度の複音である。[C]の部分は、Amのキーに転調。[E]からはEmに転調だ。[F]からGt-Iのソロが始まる。1小節目の複音でのトレモロ・ピッキング。3小節

目もトレモロ・ピッキングに近いが、多少フレーズっぽい。4小節目では、スケール・アウトした音使い、7小節目では、トリルしながらのアーム・ダウン。8、9小節目では異弦同音によるハーモナイズド・チョーキングと、トリッキーなプレイが続く。13~16小節は、リズムによるトリックで、ギターとベースが3拍子、4拍子というフレーズングに対して、ドラムだけひたすら4拍子を貫くというレッド・ツェッペリンのようなアレンジだ。この様に、同時に2つの異なるリズムが進行していくことをポリ・リズムという。[G][H]のGt-Iは、オブリガード風のフレーズングが入ってくる。ピッキング・ハーモニクスの音程も、原曲のようにコントロールできると良い。

[Tuning : Half Step Down]

Intro Gm B^b

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

I was

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The top staff is for the vocal line, which begins with the lyrics 'I was' in the fourth measure. The second and third staves are for two guitar parts, both of which include detailed tablature and fretting diagrams. The fourth staff is for the bass line, and the fifth staff is for the drums. The score is set in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The introduction is marked with a 'Gm' chord and a 'Half Step Down' tuning instruction. The guitar parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and are marked with various techniques like 'M' (hammer-on) and 'H' (harmonic). The bass line is mostly silent, with a few notes appearing in the later measures. The drum part is also mostly silent, with a few notes appearing in the later measures.