

T. 1-10 langsame Einleitung

L.v. Beethoven.

8. Grave. T. 1-4 mottoartige Eröffnung mit Modulation in die **tP**

Motto **c-es**

veränderte Sequenz **f-as**

Gelenk **es-e** (Modulation)

verkürztes Motto **c-es**

T. 5-8 ariose Variante des Anfangsmotives in Es-Dur

* - *** verminderte 7-Akkorde

ab T. 6 Fortspinnung mit chromatischem Abstiegsmodell

Gelenk **es-e** (Rückmodulation)

ab T. 6 Fortspinnung mit chromatischem Abstiegsmodell

Gelenk **es-e** (Rückmodulation)

9+10 Kadenzierung nach **c-Moll** mit Trugschluss

Stufenfolge **VI - ii^{5b} - V - I** (siehe Schlussgruppe T. 113ff)

9+10 Kadenzierung nach **c-Moll** mit Trugschluss

Stufenfolge **VI - ii^{5b} - V - I** (siehe Schlussgruppe T. 113ff)

9+10 Kadenzierung nach **c-Moll** mit Trugschluss

Stufenfolge **VI - ii^{5b} - V - I** (siehe Schlussgruppe T. 113ff)

Klammer mit T. 2

5 NB: In dieser Ausgabe stehen die Taktzahlen kreisrund umrahmt am Ende des betreffenden Taktes (Urtext-Ausgabe hrsg. von Heinrich Schenker, Wien ca. 1918, online unter imslp.org)

Attaca subito **f** Allegro:

T. 11-132 Exposition 11-26 Hauptsatz in c-Moll: Thema

T. 11-18 vordersatz-artig

Allegro molto e con brio.

es - e

cresc.

schließender Fächer

übermäßiger 5°-Akk.

15

20

T. 19-26 Wiederholung mit Halbschluss: aufsteigendes Thema mit charakteristischer Synkopierung mit Chromatik es-e und Kadenz mit übermäßigem Quintsextakkord bzw. vermindertem 7-Akk

Nachsatz

cresc.

es - a

20

25

T. 27-50 fortspinnungsartige Überleitung mit Sforzati und nachschlagender Begleitung. Dann abstürzende Arpeggien (quasi Orgelpunkt G)

p

f

3

30

T. 35-50 chromatisch aufsteigende Sequenz mit Motiven des Themas bis zur D der Parallele T. 43

cresc.

f

2

35

40

f

5

4

45

51-112 Seitensatz in es-Moll (Mollvariante der tP): opernhafes "Duett" der rechten Hand in zwei Registern zu nachschlagender Begleitung

p

f

50

55

51-58 vordersatz-artig

1) Short appoggatura.

59-88 modulierende Fortspinnung, zunächst weiter in 8taktern, die Des-, B- und C Dur als Dominanten berühren

Musical score for measures 59-88. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and sixteenth-note patterns. Measure numbers 60, 65, 70, 75, and 80 are circled. Dynamics include *sf* and *rinf.*. A red annotation 'V' is placed above measure 85, with 'decresc- vi - ii⁵⁶ - V' written below it. The piece concludes with *pp*.

89-112 akkordbrechende Version des 1. Themas in Es-Dur in zwei sich wiederholenden Abschnitten (hier schon Schlussgruppe?)

Musical score for measures 89-112. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns. Measure numbers 90, 95, and 100 are circled. Dynamics include *p* and *cresc.*. A red annotation 'öffnender Fächer' is written in the right margin. The piece concludes with *f*.

Musical score for measures 105-109. The piece is in E-flat major (three flats). Measure 105 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking appears in measure 108.

Musical score for measures 110-114. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 114 ends with a fermata.

113-132 Schlussgruppe Es-Dur: 4+4 Takte Kadenz

Musical score for measures 115-119. Measure 115 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a complex melodic passage with many slurs and accents. The left hand has a bass line with some rests. Roman numerals *V*, *vi*, and *ii56* are written in red above the bass line in measures 117, 118, and 119 respectively.

Musical score for measures 120-124. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A *cresc.* marking is present in measure 121. Measure 124 ends with a fermata.

Rückmodulation nach c-Moll (bzw. weiter nach g-Moll), mit 1. Thema

Musical score for measures 125-129. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Measure 125 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 129 ends with a fermata.

Musical score for measures 130-134. Measure 130 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some rests. Measure 134 ends with a fermata.

133-194 Durchführung 133-136 Reprise der Einleitung in g-Moll mit Modulation nach e-Moll
enharmonische Umdeutung des D⁷

Tempo I.

147

137-148 keine Vorzeichen! Abwärts führende Sequenz mit Motiven aus 1. Thema, Einleitungsthema und nachschlagender Begleitung
schlagender Begleitung

Allegro molto e con brio.

140

Quintfall-Sequenz bis T. 167

Motivabspaltung „Halbton abwärts“ und Tremolo

168-194 Orgelpunkt G, Motive aus 1.Thema

Musical score for measures 168-194. The score is written for piano and organ point. It consists of five systems of two staves each. Measure numbers 170, 175, 180, 185, and 190 are circled. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, and *fp*. Fingerings and articulations are indicated throughout. The texture is primarily organ point with melodic lines in the upper voice.

195-294 Reprise Änderungen gegenüber Exposition: 35-50 werden 207-220 ersetzt durch kürzere Einrichtung,

Musical score for measures 195-200. The score is written for piano and organ point. It consists of two systems of two staves each. Measure numbers 195 and 200 are circled. Dynamics include *p*, *sf*, and *cresc.*. Fingerings and articulations are indicated throughout. The texture is primarily organ point with melodic lines in the upper voice.

die sich aus Kadenz des Themas entwickelt. Berührt werden Des-Dur und es-Moll, mündet in C als D

T. 221ff Seitensatz

Seitensatz steht jetzt in f-Moll, moduliert weniger, letzter Teil des Seitensatzes (Hauptthema-Variante mit Akkordbrechungen) steht in c-Moll, ebenso die Schlussgruppe

(255)

cresc.

f

(265)

p

cresc.

(270)

(275)

f

Musical score for measures 280-285. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1) and a circled measure number 280. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Musical score for measures 285-290. The score is in G minor and 4/4 time. It features a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the melodic line with fingerings (e.g., 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 5, 3, 1, 3, 5). The left hand has a steady accompaniment. A circled measure number 285 is shown.

Musical score for measures 290-298. The score is in G minor and 4/4 time. It features a forte (*f*) dynamic, with a fortissimo (*ff*) section towards the end. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 5, 2, 5, 3, 4, 3, 5, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment. A circled measure number 290 is shown.

295-310 Coda c-Moll 295-298 bruchstückhafte Reminiszenz an Einleitung

Musical score for measures 295-310. The score is in C minor (three flats) and 4/4 time. It is marked *Grave*. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 3, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 4) and a circled measure number 295. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *fz*, *decresc.*, and *pp*.

299-310 satzartige Version des 1. Themas (idealisierte Länge 8+1)

Musical score for measures 300-305. The score is in C minor and 4/4 time. It is marked *Allegro molto e con brio*. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 3, 4, 3, 5, 2, 1, 3, 4, 3, 5, 4, 5, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment. A circled measure number 300 is shown. A *cresc.* marking is present.

Streckung auf das Doppelte (deswegen Pausentakt am Ende)

Musical score for measures 305-310. The score is in C minor and 4/4 time. It features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 3, 4, 3, 5, 4, 5, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment. A circled measure number 305 is shown. The piece ends with a final chord at measure 310.

Reduktionsanalyse mit hypothetischer diatonischer Fassung des Seitensatzes und der Durchführung

Introduction
 5 +8^{va} 9
 Motto Gelenk Gelenk
 c: i D^v D^v III (D^v) VI ii^o V

Exposition
 11 "Rakete" und Fächer 27 51 "Opernduett" 67
 Hauptsatz Gelenk als Querstand Überleitung Seitensatz I
 Es: es: VII (Des) ii V vi ii6 V
 (hypothetische) diatonische Fassung Seitensatz I
 Es:

89 113 133 Durchführung
 Seitensatz II öffnender Fächer Schlussgruppe (Introduktion)
 8^{vb} I vi ii6 V I g: i D^v

137 149 167 8^{va} 7
 Eröffnung Sequenzteil Rückführung
 D^v 7 D^v 9 e: D^v 9
 dominantisierter Quintfall c: 8^{vb} chromatischer Anstieg (Monte)

195 Reprise 207 221 253 295 299
 Hauptsatz s.o. Einrichtung Seitensatz I verkürzt Seitens. II Fächer in Moll Schlussgruppe Reminiszenz an Introduction Thema als Satz
 f: c: