

COMPOSITIONS

DIVERSES POUR LE PIANO

GOUNOD, CH	Prélude.				
" "	Le Herre.				
" "	Sérénade.	revues et doigtées par N. Chrsander.	.15		
" "	Hymne à Sainte Cecile.		.25		
" "	Pastorale.				
" "	Royale-Menuett.				
" "	Marche funebre d'une Marionnette.			30	
MOZART, W.	Sonate N° 2 par Lebert.		.55		
GUARDIA, A.	Am Golf von Neapel.		.40		
CHAMINADE, C.	Op. 50. L'Enjolense. (<i>La Lisonjera</i>)		.25		
GODARD, B.	Op. 58. N° 16. Courante.		.30		
PADEREWSKI, J.	Op. 8 N° 3. Melodie.		.15		
EILENBERG, R.	Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse.		.25		
PADEREWSKI, J. J.	Op. 9 N° 2. Mazurk.		.25		
" "	" " Op. 16 N° 2. Melodie.		.25		
PADEREWSKI, J. J.	Op. 10 N° 1-5. Album de Mai.	apl.	.25		
	N° 1. Au soir.		.15		
	N° 2. Chant d'amour.		.15		
	N° 3. Scherzino.		.25		
	N° 4. Barcarolle.		.25		
	N° 5. Caprice.		.40		
CHOPIN, F.	Op. 66. Fantasie Impromptu.		.35		
GAENSCHALG, C.	Op. 35. Lebe wohl! Salonsstück.		.25		
SMITH, S.	Op. 8. Tarentelle brillante.		.45		
GODARD, CH.	Anbade printanière.		.30		
RÉBIKOFF, W.	Valse mélancolique.		.30		
KIENZL, W.	Der Evangelimann. (<i>Spottwalzer</i>).		.25		
FIELD, J.	Nocturne V.		.15		
BIZET, G.	Carmen. Bouquet de melodies par R. de Vilbac.		.75		
	MATTEI, Op. 22.	Le Tourbillon. Gr. Valse de Concert.	.40		
	SUPPÉ.	Poëte et paysan. Ouverture.	.45		
	WEBER, Op. 65.	Anfforderung zum Tanze. Rondo brillante.	.35		
	SUPPÉ.	Poëte et paysan. Ouverture. 4 ^m .			
	ZELLER.	Мартинъ - Рудоконъ. (<i>Der Obersteiger</i>) Potpourri.	.90		
	GODARD.	Op. 83. Pensée. Intermeède.	.25		
	FACHER, J. A.	Op. 34. Le Ruisseau. Etude de Salon.	.30		
	WEBER, C. M. v.	Op. 62. Rondeau brillant par Liszt.			
	MOZART, W.	Sonate N° 7 par Lebert.			
	HUMPERDINCK, E.	Hänsel u. Gretel. Potpourri.	.45		
	WAGNER, J. F.	Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.			
	GODARD, B.	Op. 107 N° 12. En route.	.45		
	LUTZ, M.	Pas de quatre.	.25		
	КВХОТЬ, Г.	Op. 24. Пуль, пуль, пуль у па. Марш.			
		(<i>Kaisermarsch</i>)	.15		
	GODARD, CH.	Sais-tu pourquoi.	.25		
	HUMMEL, J.	Op. 166. Am Traunsee.			
	MOZART, W. A.	Sonate N° 4 par Lebert.	.40		
	" "	" " Sonate N° 9 par Lebert. (A-dur)	.60		
	" "	" " Sonate N° 16 par Lebert. (A-moll)	.70		
	" "	" " Fantasia e Sonata N° 18 par Lebert.	1. —		
	CHOPIN, F.	Op. 29. Impromptu.	.30		
	LICHNER, H.	Op. 317 N° 1 & 6. Vereinskranzchen.	apl.		
	N° 1. Turner-Polonaise.	N° 4. Phönix-Galopp.			
	N° 2. Nixen-Polka.	N° 5. Augusta-Mazurka.			
	N° 3. Baby-Walzer.	N° 6. Phöbus-Marsch.			
	GODARD, CH.	Conte joyeux. Intermezzo.	.30		
	PADEREWSKI, J. J.	Op. 16 N° 4. Nocturne.	.25		
	ZELLER, K.	Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“	.30		
	MARKS, G. W.	Meyerbeer. „Les Huguenots“ Potpourri.	.60		

MOSCOW

chez A. SEYWANG

au Pont des Marechaux Maison fr. Dschamgaroff.

ODESSA — KIEFF.

chez A. Gustavson — chez L. Idzikowski.

Propriété de la société sous la raison sociale „A. Johansen S. Petersbourg.“

1891

A monsieur W. ZYKOFF.

VALSE MÉLANCOLIQUE.

Tempo di Valse.

W. RÉBIKOFF.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features an 8-measure slur over the first two measures of the treble staff. The third system also features an 8-measure slur over the first two measures of the treble staff. The fourth system is marked *Più mosso.* and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.