

# Nun komm' der Heiden Heiland.

Now comes the gentiles'  
Saviour.

Que le Sauveur des païens  
vienne maintenant.

Adagio.

3. *(una corda) \**  
*P legato*

*senza rallentando*

sehr ausdrucksvoll mit vollem Anschlag  
*sostenuto ed espressivo assai*  
Canto.

*(tre corde)*

*Red. \**

*Red. \**

*3 4 3*

*Red. \**

*(u.c.)*

*Canto.*

*(t.c.)*

*ten.*

*ten.*

*Red. \**

\*) Das Vorspiel, die Zwischenspiele und die begleitenden Stimmen sollen im Klang gegen den stark zu accentuierenden Gesang sehr zurücktreten und eine gedämpfte Gleichmässigkeit bewahren.

*The prelude, the interludes and the accompaniment-parts are to be kept well in the background and maintain throughout a quiet, reticent character as a contrast to the melodic part, which must be strongly accented.*

Le prélude, les intermèdes et les parties d'accompagnement doivent, au point de vue du son, s'effacer devant le chant très accentué, et conserver une uniformité voilée.