

Inhalt

(Die nach dem Titel in Klammern stehende Nummer bezieht sich auf die bisherige Ausgabe.)

1. Start	5	49. Irish Song (38)	41
2. Mini-Waltz (Tonleiter-Walzer) (1)	6	50. Kleines Prélude (41)	42
3. Little Piano Song (2)	6	51. Großes Prélude (40)	42
4. Dreiklangs-Kapriolen I (3)	7	52. Blues-Spielerei I	44
5. Dreiklangs-Kapriolen II (6)	7	53. Blues-Spielerei II (45)	44
6. Chromatic Bass (5)	8	54. Blues-Spielerei III (46)	45
7. Piano Song in D (7)	8	55. Karibische Impression (47)	46
8. Power Drive (8)	9	56. Skalen-Duell	47
9. Relaxing Time I (9)	9	57. Scale Feeling I	48
10. Relaxing Time II (19)	10	58. Scale Feeling II (48)	48
11. Spontaner Einfall (12)	10	59. Scale Feeling III (42)	49
12. Eigenwillige Oktave (4)	10	60. Scale Feeling IV	50
13. Pop-Musette (11)	11	61. Triolen-Feeling (49)	51
14. Song für die linke Hand (13)	11	62. Blue Czerny	52
15. Valse mélancholique (14)	12	63. Solo für Zwei I (43)	53
16. Pop-Waltz In Two Faces (15)	13	64. Solo für Zwei II (50)	54
17. Entrée Into Pop (16)	13	65. Blues Variant I	55
18. Dialog (17)	14	66. Blues Variant II (51)	56
19. Twilight Waltz (18)	14	67. Blues Variant III (52)	57
20. Folk Song (10)	15	68. Quarten-Jogging (53)	58
21. Kleine Party (20)	15	69. Blues Waltz (54)	60
22. Große Party (39)	16	70. Fünfer-Swing	61
23. Drive Time I (21)	17	71. Zwielficht	62
24. Drive Time II (33)	18	72. Fünfer-Rondo	64
25. Technical Study I (22)	19	73. Boogie-Woogie Time I	65
26. Technical Study II (23)	20	74. Boogie-Woogie Time II	66
27. Technical Study III (25)	21	75. Boogie in C	67
28. Baroque Touch I	22	76. Boogie in Bb (55)	68
29. Baroque Touch II (24)	22	77. Swing Session I	69
30. Quarten-Rock I (26)	23	78. Swing Session II	70
31. Quarten-Rock II (27)	24	79. Play Study I	71
32. Kleine pentatonische Etüde (28)	25	80. Play Study II (56)	72
33. Jazz-Revolution (29)	26	81. Jazz-Etüde I (58)	73
34. Verzwickt (34)	27	82. Jazz-Etüde II (57)	75
35. Chromatic Waltz (30)	28	83. Jazz-Etüde III (59)	76
36. Doppel-Quarten-Prélude (31)	29	84. Jazz-Etüde IV (60)	78
37. Chanson In The Night	30	85. Jazz-Etüde V (61)	80
38. Präludium in Moll (32)	32	86. Perpetuum mobile I	82
39. Blues Beginning	33	87. Perpetuum mobile II	84
40. Blues Session	34	88. Modern Time	86
41. Blues in A (35)	34	89. Percussion-Toccata	88
42. Gospel Flair	35	90. Jazz-Toccatina I (62)	89
43. My Old Happy Blues	36	91. Jazz-Toccatina II (63)	90
44. Toccata in Blue	37	92. Jazz-Toccatina III (64)	92
45. Blues Fantasy	38	93. Rondo-Toccatina	93
46. Cool Blues (44)	39	94. Rixi-Dixie (65)	96
47. Sammy Of The Street (36)	40	95. Jazz-Caprice (66)	100
48. Happy Sunday (37)	40	96. Anhang	103

Der Neue Jazz Parnass

mit 155 Etüden, Stücken und Studien
zum kreativen Klavierspiel

Band I

Manfred Schmitz

1 Start

Spielen die Basslinien im *akzentuierten Legato* (siehe „Hinweise zum Üben“). Vergleichen auch z. B. Nr. 57, 58, 66 (ab Takt 21), 73 sowie Nr. 117 und 143 in Band II. Achten auf den musikalischen Zusammenhang von linker und rechter Hand – die metrische Hauptzeit in der linken Hand löst den Spielschwung des Staccato-Viertels in der rechten Hand aus. (Siehe auch Nr. 70, 71 sowie in Band II Nr. 102, 113-115: gleiches Prinzip, aber technisch anspruchsvoller.)



♩ ca. 132 / ♩♩ = $\overbrace{\text{♩} \text{♩} \text{♩}}^3$