

PSY

Peter Eötvös (1996)

Molto parlando

(♩ = ± 56)

Altlöte * $\left[\begin{array}{l} \frac{1}{2} \text{Luft} \\ \frac{1}{2} \text{Ton} \end{array} \right]$

Violoncello *molto sul tasto non vibrato con sord. v colla parte*

Cimbalom *mp* *col pedale*

pp *ppp* *pppp* *pizz. molto vibrato* *molto vibrato*

Afl. $\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \text{Luft} \\ \frac{3}{4} \text{Ton} \end{array} \right]$

Vcl. *gliss. molto vibr.* *molto vibrato* *ord.* *arco sul tasto* *vibrato senza sord.* *molto sul pont.*

C. *f* *ppp*

rall. *più mosso*

f *p* *f* *pppp* *ppp* *pp*

pp *pppp* *pppp* *ppp*

ord. *ord.* *ord.*

col Ped.

Afl. $\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \text{Luft} \\ \frac{3}{4} \text{Ton} \end{array} \right]$

Vcl. *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*

C. *ff* *f* *p* *f*

rall. *rall.*

ff *pp* *pppp* *pppp* *pppp*

ppp *pp* *f*

Steg *(Rauschen auf dem Stegholz)*

(Ped.)

*) Altlöte ist transponiert notiert